Photoshop CS5

Pour PC et Mac

Pierre **Labbe**

© Groupe Eyrolles, 2010, ISBN : 978-2-212-12796-6

EYROLLES

Table des matières

Partie 1 **Photoshop et la Creative Suite 5**

Les nouveautés et l'interface

Les nouveautés 3
- L'interface 3
- La gestion des fichiers 3
- Les traitements d'images 3
- Le module 3D (version Extended) 4

L'environnement de travail 4
- Les outils 4
- Le Cadre de l'application (Mac) 10
- La Barre de l'application 11
- Les panneaux 13
- La personnalisation de l'interface 18

Les formats d'images

Les formats d'entrée 20
- La photo numérique 20
- Le scanner : les images numérisées 21
- Les images d'Internet 21

Le format de travail : PSD 21

Les formats de sortie 21
- Les deux types de productions 21
- Quel format de fichier choisir ? 22
- Le format natif de Photoshop 22
- Les formats classiques de la PAO 23
- Le format Photoshop PDF 24
- Les formats pour le Web 25

La gestion du travail (annuler et automatiser)

Les annulations et l'historique 26
- Le principe de l'historique 26
- Le nombre d'états mémorisés 26
- Le réglage du panneau Historique 26
- La gestion de l'historique 27

L'automatisation avec les scripts 29
- La création et la mise au point du script 29
- Le traitement d'une série de photos : le traitement par lots 31
- L'automatisation avec le droplet 32

Bridge : le gestionnaire de fichiers

L'interface de Bridge 33
- Bridge et la Creative Suite 33
- L'espace de travail de Bridge 33
- Les différents panneaux 35
- La gestion de l'affichage 37
- La gestion des espaces de travail 41

L'organisation des fichiers 42
- L'importation de photos provenant d'un appareil photo numérique (APN) 42
- Le marquage des photos 42
- La gestion des noms 43
- Les métadonnées, les mots-clés et les recherches de fichiers 44

Les traitements de fichiers 47
- Les fonctions particulières de Bridge 47
- Les traitement basiques 47
- Les traitements via Photoshop 48
- Les présentations d'images avec le module Sortie de Bridge 52
- Les présentations PDF 53
- Les galeries de photos pour le Web 55
- L'ajout de modules externes 55
- L'ajout de scripts pour Bridge 56

Camera Raw : le labo photo

Les formats de fichiers traités par Camera Raw 57
- Le module Camera Raw 57
- Le format RAW : négatif numérique 57
- Les fichiers JPEG et TIFF 57
- La conversion de fichiers RAW en DNG 59

L'interface et les outils 60
- La fenêtre de Camera Raw 60
- Les traitements multiples 61
- Les outils de Camera Raw 61

Les outils basiques 61
Les outils de correction globale 62
Les outils de retouches et de corrections localisées 62
Les options du flux de production 62
L'histogramme 64
Les moteurs de développement ou de rendu 64

Les corrections localisées 65
La suppression des taches ou des poussières 65
L'atténuation des yeux rouges 67
L'outil Pinceau de retouche 68
Le filtre gradué 71
Les instantanés et les retouches 73

Les corrections globales 74
L'onglet Réglages de base 74
La balance des blancs 74
Les réglages de tons 78
La rubrique Courbe des tonalités 81
L'accentuation et le traitement du bruit avec la rubrique Détail 83
La correction des couleurs avec la rubrique TSL/Niveaux de gris 91
La rubrique Virage partiel 94
La rubrique Corrections de l'objectif 94
La rubrique des effets 96
La rubrique Étalonnage de l'appareil photo 99
La rubrique Instantanés 99

La gestion des fichiers et des paramètres 99
La rubrique Paramètres prédéfinis 99
L'enregistrement des fichiers RAW 101
La gestion des paramètres RAW 101
La conversion d'un calque standard en fichier traité par Camera Raw 102
Le remplacement du HDR par un double traitement Camera Raw 104

Partie 2 La préparation des images

Le réglage de la résolution

La définition d'une image et sa résolution 107
La définition et la résolution de l'image 107
La résolution et la trame d'impression 107
Les réglages de la résolution 107

Les réglages de la résolution (et de la taille) 108
Le choix de la résolution selon l'utilisation de l'image 108
Le rééchantillonnage de l'image 109
L'amélioration du rendu (Accentuation) 111
Le rééchantillonnage de fichiers RAW ouverts en objets dynamiques 112

Le réglage de la taille de l'image

Les techniques classiques de recadrage d'une image 113
Le recadrage manuel avec l'outil Recadrage 113
Recadrer et redresser une image 116
Recadrer et corriger la perspective 119
Les autres techniques de recadrage 122
Le recadrage programmé 123

L'ajout d'espace autour d'une image 124
L'ajout manuel par l'outil Recadrage 124
L'ajout par Taille de la zone de travail 125
L'ajout d'un cadre autour d'une photo 125
L'ajout automatique de matière 125

Le recadrage basé sur le contenu 127
Les méthodes classiques et leurs inconvénients 127
Le recadrage avec la mise à l'échelle basée sur le contenu 128
Un recadrage par transformation 129

Un traitement particulier : le panoramique 131
La commande Photomerge 131
La pile de photos alignées 131
Les finitions du panoramique 132
Les panoramiques automatiques 134

Partie 3 Le nettoyage et les retouches sur les images

Les retouches avec les outils

Les techniques de correction avec les outils 138
La procédure de correction 138
Le calque de correction 138
Les réglages de taille de l'outil (sauf l'outil Pièce) 138
L'atténuation des corrections 139

L'outil Correcteur localisé 140
Le principe de fonctionnement 140
Les réglages de l'outil 140
L'application de l'outil 141
Les corrections avec Contenu pris en compte de l'outil Correcteur localisé 142
Les corrections par remplissage avec l'option Contenu pris en compte 144

L'outil Correcteur 150
Le principe de l'outil ... 150
Le mode d'emploi de l'outil Correcteur ... 150
Les options de l'outil Correcteur ... 150
Les retouches spéciales prévisualisées ... 151

L'outil Pièce 152
La procédure de retouche ... 152
La réalisation de la sélection ... 153
Les autres techniques de réalisation de sélections ... 154
Le travail de la sélection avec Améliorer le contour ... 154
L'ajustement d'une correction avec l'outil Pièce ... 155
Les réglages de l'outil Pièce ... 155
La réversibilité des corrections avec l'historique ... 156

L'outil Tampon 156
Les deux types de tampons ... 156
Les options des tampons ... 156
La procédure d'utilisation du tampon ... 157
Retoucher avec quel outil : Pièce, Tampon ou Retouche localisée ? ... 158
Le panneau Source de duplication ... 158

Les retouches spéciales et colorimétriques

Les retouches spéciales 162
L'utilisation d'une pile d'images ... 162
Un nettoyage avec le filtre Antipoussière ... 164

Les petites retouches colorimétriques 165
Les outils de retouche disponibles ... 165
Les retouches de luminosité ... 166
Les retouches locales de saturation ... 167
Les corrections locales de contraste ou netteté ... 168
Le cumul des retouches et des calques ... 169

Les retouches avec les filtres

Le filtre Point de fuite : retouches avec perspective 170
Le principe du filtre Point de fuite ... 170
Le mode de fonctionnement du filtre ... 170
Les corrections en perspective avec l'outil Tampon ... 172
Les corrections avec une sélection ... 174

Les retouches par déformation 176
Le filtre Fuidité ... 176
Les retouches localisées par les déformations dynamiques ... 182
Les retouches avec le mode Déformation de la marionnette ... 183

Les traitements avec les filtres dynamiques 184
La mise en œuvre ... 184
La gestion du filtre dynamique ... 184
L'édition de l'objet dynamique ... 185

La gestion du bruit d'une photo 185
La réduction du bruit d'une photo ... 185
Le filtre Réduction du bruit ... 186
Les autres filtres de gestion du bruit ... 188
L'atténuation du bruit avec une pile d'images ... 188

Les flous : atténuation et profondeur de champ 190
Les filtres d'atténuation ou de flou ... 190
Les flous de mouvement ... 192
La gestion de la profondeur de champ ... 193
Les actions localisées avec les outils (mise au point et pinceau mélangeur) ... 196

Les réglages de netteté 198
Les filtres de renforcement ... 198
Le filtre Accentuation ... 199
La netteté avec le filtre Passe-haut ... 203

La gestion du grain 203
Les filtres d'ajout de grain ... 203
Le filtre Ajout de bruit ... 204
Les autres filtres d'ajout de grain ... 205

Partie 4 Les détourages

Les préparatifs d'un détourage ou les trois états d'un masque ... 209

Gestion de sélections et détourage

Les outils de sélection 210
L'outil Rectangle et l'outil Ellipse ... 210
La sélection avec l'outil Lasso ... 211
L'outil Sélection rapide ... 213
L'outil Baguette magique ... 215
Les sélections en forme de texte ... 216
Les opérations entre les sélections ... 218

La transformation d'une sélection 220
Le déplacement d'une sélection ... 220
L'accès aux transformations ... 220
Les types de transformations ... 220

Les traitements basiques d'une sélection 224
Les modifications du contour de la sélection ... 224
L'extension de la sélection ... 225
L'interversion de la sélection ... 225

La sélection par plage de couleurs 226
Le principe de la sélection avec Plage de couleurs 226
Les aperçus du masque 226
La sélection avec les pipettes 227
La sélection par couleurs prédéfinies ou par gamme de tons 228

Améliorer le contour : de la sélection au détourage 229
Les utilisations d'Améliorer le contour 229
Le mode d'affichage de la sélection 229
Les utilisations basiques 231
Les utilisations avancées : le détourage avec Améliorer le contour 234
Les utilisations avancées : la décontamination 238

Gestion de couches et détourage

La gestion des couches 242
Les types de couches 242
Les correspondances des couleurs de la couche alpha 243
L'ajout d'une couche alpha 243
L'affichage et l'édition d'une couche 244

Le détourage avec le Mode Masque 245
La mise au point d'une sélection avec le Mode Masque 245
Le travail sur la couche du Mode Masque 246
Le passage du Mode Masque à la sélection 246
Le passage du Mode Masque à la couche alpha 246

Les détourages à l'aide d'une couche alpha 246
La couche par création 246
La couche par copie 246
La couche par les opérations 247
La couche du masque de fusion (ou masque de pixels) 248

Le travail sur une couche de détourage 248
L'affichage et l'édition d'un masque 248
Le dessin sur un masque 248
Le remplissage et le coloriage du masque 253
Les traitements classiques d'une couche par les menus 254
Les traitements spécifiques d'un masque par le panneau Masques 255
Le déplacement du masque 258
Les transformations du masque 258
Le placement d'objets pixellisés sur un masque 259
L'ajustement du masque à l'aide d'éléments vectoriels (tracés) 260

Les utilisations des couches 261
L'obtention d'une sélection 261
La couche pour détourer le réglage, le contenu du calque ou le filtre 262
Le passage d'une couche alpha à une couche de ton direct 263
La couche alpha utilisée par le filtre 263

Le détourage des cheveux avec les couches 264
Les différentes possibilités 264
La procédure par la couche alpha 264
Le détourage et son amélioration 266

Gestion de tracés (vecteurs) et détourage

Le dessin avec des vecteurs 267
L'intérêt et les utilisations 267
Les outils vectoriels 267
Les modes de création du tracé 267

Le dessin d'un tracé 269
Le dessin du tracé avec les outils Formes vectorielles 269
Le dessin du tracé à la plume 270
Le tracé à partir d'une sélection 273
Le tracé à partir d'un texte 274

Les retouches du tracé 275
Les outils de retouche 275
La retouche de tracé ou de segment 275
L'ajout ou la suppression d'un point 275
La conversion d'un point d'ancrage 276

Le travail des tracés 276
La création de tracés successifs 276
Les combinaisons de tracés 276
La gestion de tracés 277
Le transfert de tracés depuis ou vers Illustrator 277
Les manipulations de tracés 279
Les transformations de tracés 279

Les tracés et les sélections 280
La sélection à partir d'un tracé 280

Le tracé et le détourage d'un calque 282
Le détourage d'un calque par un tracé 282
L'exportation d'image détourée par un tracé vers un logiciel de PAO 283

Les autres techniques de détourage

Le détourage avec l'outil Gomme magique 284
- L'outil Gomme magique 284
- Les options de l'outil Gomme magique 284
- La limitation par une sélection 286
- Le travail du détourage 286

Le détourage avec l'outil Gomme d'arrière-plan 289
- L'outil Gomme d'arrière-plan 289
- Les options de l'outil Gomme d'arrière-plan 289
- Le travail du détourage 290

Un récapitulatif sur les détourages 291
- Les détourages avec les sélections 291
- Les détourages avec les couches alpha et le Mode Masque 291
- Les détourages avec les tracés 291
- Les améliorations des détourages complexes : les décontaminations 291

Partie 5 La correction des images

La gestion des couleurs

Les modèles et les espaces colorimétriques 297
- Le modèle RVB 297
- Le modèle CMJN 297
- Les couleurs Lab, couleurs de référence 298
- Les espaces colorimétriques 298

La gestion des couleurs avec les profils ICC 301
- L'espace et le profil 301
- Le profil et la gestion des couleurs 301
- L'obtention du profil 301
- L'utilisation des profils 302

La configuration de la gestion des couleurs 305
- La synchronisation de la gestion des couleurs 305
- Quelle configuration choisir ? 305

Le travail des images avec gestion des couleurs 307
- Les profils à l'ouverture de l'image 307
- Les profils à l'enregistrement 309
- Attribuer ou Convertir ? 309
- Les profils d'affichage et d'impression 312

Les corrections automatiques et simplifiées

- Avant-propos 314
- La conversion pour un travail de correction avec Camera Raw 314

La préparation de l'image aux corrections 315
- Le travail en RVB ou CMJN : affichage des couleurs 315
- Le travail sur un calque de sécurité 315

Commandes automatiques et copies de calques 315
- La correction globale de l'image : Couleur automatique 315
- La correction automatique du contraste et des tonalités 315
- La suppression des couleurs : Désaturation 316
- Les corrections par duplication 316

Les méthodes de correction simples 317
- Déboucher les ombres avec Tons foncés/Tons clairs 317
- Régler la luminosité et le contraste d'une image 321
- L'harmonisation des couleurs entre deux images 322
- La correction avec la commande Exposition 323

Les réalisations d'effets particuliers 324
- Le panneau Réglages 324
- L'application d'un réglage personnalisé 324
- L'obtention d'image en niveaux de gris 325
- Le virage HDR 327
- L'obtention d'une image au trait (noir et blanc) avec Seuil 328
- L'inversion des couleurs avec Négatif 329
- La postérisation d'une image avec Isohélie 329
- La modification du contraste d'une image avec Égaliser 329
- La création d'une bichromie avec Courbe de transfert de dégradé 330
- Le réglage de l'ambiance d'une photo : Filtre photo 331

Les techniques de corrections avancées

Les deux techniques de correction 333
- La correction définitive ou destructive 333
- La correction non destructive par calque de réglage 333
- La correction selon le type du document 333
- Le contrôle des corrections 334

La mise en place du calque de réglage 336
- L'ajout d'un calque de réglage 336
- L'ajout par le panneau Réglages 336
- Le réglage par le panneau Calques 337

Les réglages prédéfinis 338
L'utilisation d'un masque pour limiter l'action du réglage 339
Les techniques de préparation du masque de fusion 339
Le travail du masque de fusion 341
La préparation du masque vectoriel du calque de réglage 343

Les traitements du calque de réglage 347
Les manipulations du calque de réglage ou de son masque 347
Les modifications du réglage 347
La désactivation du masque ou du calque de réglage 349
La restriction de l'action du calque de réglage à un ou quelques calques 350

Le paramétrage des corrections avancées

Les étapes dans une procédure de correction 354

Les tons extrêmes : point blanc et point noir 355
L'intérêt du point blanc et du point noir 355
Les valeurs cibles des tons clairs et foncés adaptées à la presse 355
Les pointages du blanc et du noir sur l'image 356
Le point blanc et le point noir automatiques 357
Le blanc et le noir par les niveaux 359

Les corrections tonales : Niveaux et Courbes 359
Les corrections tonales avec le réglage Niveaux 359
Les corrections tonales avec le réglage Courbes 362
Le travail de la courbe 364
Les réglages courants 365
Les paramètres prédéfinis 367

La correction des couleurs par un réglage 368
La précision des réglages 368
La suppression d'une dominante 368
Le réglage Teinte/Saturation 370
Le réglage Balance des couleurs 374
Le réglage Vibrance 375
Le réglage Correction sélective 375
La commande Remplacement de couleur 376

Les retouches locales de couleurs par les outils 376
Les outils de correction 376
Le paramétrage des outils 376
Le travail des retouches 377
Les retouches colorimétriques 378
La colorisation avec l'outil Remplacement de couleur 379

Partie 6 Les calques

Le travail avec les calques

La gestion des calques 383
Les types de calques 383
La création de calque, groupe et objet dynamique 383
Afficher, activer et lier des calques 385

La copie et le transfert de calques 388
La copie totale ou partielle d'un calque 388
Le transfert de calques entre documents 390

Les manipulations de calques 392
Les aides au positionnement 392
Les alignements et la répartition des calques 393
La gestion des superpositions de calques 393
La suppression de calques 393
Les fusions de calques 394
L'exportation de calques en fichiers 394

Les options de fusion des calques 395
Les réglages des opacités 395
Les modes de fusion des pixels 396
Les options de fusion avancée 404

Le travail du contenu d'un calque 409
Protéger ou verrouiller un calque 409
La pixellisation d'un calque 409
La coloration du contenu d'un calque 410
Les colorations par calque de remplissage 411
Les sélections à partir de calques 413
Le déplacement et la copie du contenu d'un calque 414
La transformation du contenu du calque 415

Les compositions de calques 420
L'intérêt des compositions de calques 420
La gestion des compositions de calques 421
L'exportation des compositions de calques 423

Les calques et les détourages

Les détourages avec des masques 425
Le détourage avec les masques associés au calque 425
Le détourage avec un masque de fusion 425
Le détourage avec un masque vectoriel 430
Les manipulations du masque du calque 432

Le détourage par les options de fusion 434
Le réglage des options de fusion 434
La conversion du détourage en masque de fusion 434

Le script de détourage par fusion 438

Le masque d'écrêtage : détourage par un calque 438

Le principe du masque d'écrêtage 438
La création du masque d'écrêtage 438
Les effets de calque et le masque d'écrêtage 440
Les manipulations des éléments du masque d'écrêtage 441

Le calque perçant : détourage par un calque 442

Le perçage (défonce) par un calque 442
Les paramètres du calque perçant 442
La mise en place du calque perçant 442

Les objets dynamiques

La gestion des objets dynamiques 445

L'objet dynamique 445
L'obtention de l'objet dynamique 445

Les utilisations des objets dynamiques 447

Le transfert de calques en tant qu'objet dynamique 447
La limitation des calques de réglage 447
La transformation non destructive de l'objet dynamique 448
La déformation dynamique de la marionnette 449
Les conversions colorimétriques 451
Les filtres et les objets dynamiques 452
La fusion de calques 453

Les manipulations d'objets dynamiques 453

Les masques sur un objet dynamique 453
Les transformations d'objets dynamiques 454
Les mises à jour du contenu de l'objet dynamique 455
Les copies d'objets dynamiques 456
Les remplacements d'objets dynamiques 458
La pixellisation de l'objet dynamique 459
L'exportation d'un objet dynamique 459

Les calques 3D

L'obtention d'objets 3D 461

L'ouverture ou le placement d'un objet 3D 461
La transformation d'un calque en objet 3D 461
La conversion d'une pile de calques en volume 3D 465
Les créations avec Repoussé 465

La structure d'un objet 3D 470

Les éléments constituant l'objet 3D 470
Les éléments et le panneau 3D 470
La visualisation de la sélection 3D 472
La modification du nombre de filets d'un objet 3D 473

Les outils 3D 475

Les outils de l'objet 3D ou du filet 3D 476
Les outils de caméra 3D 477
Les positions et affichages 3D 478
L'Axe 3D 479

Les matières du filet 3D et ses textures 480

Les types de textures plaquées 480
Les matières ou combinaisons de textures prédéfinies 480
La texture Diffuse ou de Diffusion 482
La texture Opacité 486
La texture Bosselage 488
Les reflets avec les textures Environnement et Réflexivité 489

Les autres traitements 3D 491

Les éclairages 3D 491
Les paramètres de rendu de la scène 3D 495
L'exportation et l'enregistrement 496

Les textes

Le texte sur une photo 497

Le travail avec un texte 497
Le texte libre (texte de point) 497
Le texte dans un bloc ou un paragraphe 498
Le texte le long d'un tracé 499
Le texte à l'intérieur d'un tracé (texte captif) 500

La typographie 501

La sélection de texte 501
Le réglage des attributs typographiques 501
La mise en forme des caractères 502
Les fonctions de type « traitement de texte » 506
L'automatisation de la mise en forme des caractères 507
La mise en forme des paragraphes 507

La déformation du texte 511

La mise en place d'une déformation du texte 511
Les types de déformations 511
Le paramétrage de la déformation 512

Le travail d'un calque de texte 513

L'édition d'un texte 513
Le travail du calque 513
Les colorations du texte 513
La transformation d'un texte 514
La pixellisation du texte 514
La conversion en calque dynamique 515
La vectorisation du texte 515

Les effets de calque

L'utilisation des effets 516
- L'application d'un effet de calque 516
- Les types d'effets de calque 519
- Le paramétrage des effets 519
- Afficher/masquer des effets 527
- La gestion des effets de calque 527

Les styles de calques 528
- La création d'un style de calque 528
- L'application d'un style de calque prédéfini 528

Partie 7 Peindre et appliquer un filtre à une image

Remplir avec un aplat de couleur, un motif ou un dégradé

Les aplats et les couleurs 533
- La préparation d'une couleur 533
- L'utilisation des panneaux de couleurs 536

Les techniques de remplissage 537
- Le remplissage au clavier 537
- La commande Remplir 537
- Le remplissage avec l'outil Pot de peinture 539
- Le remplissage avec un tracé vectoriel 541

Les motifs 541
- La préparation d'un motif 541
- Les motifs avec l'outil Tampon 545
- Les motifs et le filtre Placage de motif 545
- L'application de motifs à un calque 546

Les contours 547
- L'affectation d'un contour avec une sélection 547
- L'application d'un contour par l'effet de calque 547
- L'application d'un contour à un tracé 548
- Quelques utilisations des contours du tracé 548

Les dégradés 551
- L'application du dégradé avec l'outil Dégradé 551
- Le paramétrage du dégradé 551
- L'application d'un dégradé 552

Peindre avec Photoshop

Les outils de peinture 553
- Les techniques de peinture 553
- Le paramétrage des outils de peinture 553
- L'utilisation des formes 555
- La personnalisation d'une forme 555
- La gestion des formes 561

La description des outils 562
- L'outil Crayon 562
- L'outil Pinceau 562
- L'outil Pinceau mélangeur 562
- L'outil Remplacement de couleur 565
- L'outil Gomme 566
- Les outils d'éclairage 567

Les filtres de Photoshop

Les modes d'application des filtres 569
- Avant-propos sur les filtres 569
- L'application classique (destructive) 569
- L'application dynamique du filtre 570
- Les différentes séries de filtres 573
- La galerie de filtres 573

Le paramétrage des filtres 576
- Les filtres Artistiques 576
- Les filtres Atténuation 578
- Les filtres Bruit 580
- Les filtres Contours 582
- Les filtres Déformation 583
- L'incrustation d'un logo avec le filtre Dispersion 586
- Les filtres Esquisse 589
- Les filtres Esthétiques 591
- Les filtres Pixellisation 593
- Les filtres Rendu 595
- Les filtres Renforcement 597
- Les filtres Textures 597
- Les filtres Divers 598

Le filtre Point de fuite 600
- Le travail avec les perspectives 600
- La création des plans de perspective 600
- Les corrections avec le filtre Point de fuite 602
- Les manipulations particulières 606

Partie 8 La distribution des images

La préparation des images pour l'impression

L'échantillonnage des couleurs 611
- Les modes et les conversions 611
- Les échantillonnages colorimétriques 611

Les images au trait ou bitmap 613
- L'utilisation d'images bitmap 613
- La conversion d'une image en image bitmap 613
- L'enregistrement d'une image bitmap 615

Les images en niveaux de gris 616
- La conversion d'une image bitmap en niveaux de gris 616
- La conversion d'une image couleur en niveaux de gris 616
- L'enregistrement des images en niveaux de gris 617

Les bichromies 618
- L'intérêt pour l'impression 618
- La conversion d'une image en bichromie 618
- Les couches de la bichromie 619
- L'impression d'une bichromie 620
- L'enregistrement des bichromies 620

Les tons directs 621
- L'utilisation des tons directs 621
- La création de la couche de ton direct 621
- La mise au point du ton direct 622
- Le travail d'une couche de ton direct 623
- L'enregistrement d'une image avec des tons directs 623

Les quadri (CMJN) 624
- Travailler en RVB ou en CMJN ? 624
- La gestion du problème des couleurs non imprimables 624
- La personnalisation des séparations 624
- La conversion RVB vers CMJN 625
- L'enregistrement d'une image CMJN 625

La préparation des images pour le Web

Les images Web et multimédias 630
- La gestion des enregistrements 630
- Les modifications d'un fichier enregistré 630

L'enregistrement pour le Web 630
- L'échantillonnage 8 bits ou 24 bits ? 630
- Les paramétrages de l'enregistrement pour le Web 631
- Le choix du format pour le Web 631
- Le format GIF 632
- Le format JPEG 633
- Le format PNG 634
- La gestion de la taille de l'image 634
- La mémorisation et l'enregistrement des réglages 634

L'impression d'une image

L'imprimante et son format d'impression 635
- Les paramètres d'impression sur Mac 635
- Les paramètres d'impression sur PC 636
- Les options de position et d'échelle 636
- Les options de sortie 636
- La gestion des couleurs à l'impression 638

Les impressions 639
- L'impression classique 639
- L'impression d'une épreuve 639

Index 641